

## Sélection de livres pour l'école maternelle

Cette sélection a été établie à partir du chapitre " Une première culture littéraire" du *Document d'accompagnement Le langage à l'école maternelle* (MEN, CNDP 2006. p. 82 à 93)

Ces livres nous semblent pouvoir favoriser un travail de " pensée réflexive" chez le jeune enfant.  
Elisabeth ORBLIN, DEA, PEMF.

### A partir de la PS

#### Des livres qui renvoient à des expériences réelles

Série des *Petit Ours brun* - Danièle Bour (Bayard/Pomme d'Api)

#### Des livres qui mettent en scène un même type de personnage

*Sacha, Mimile, Fanfan* - Grégoire Solotareff (L'école des loisirs)  
*Histoire d'un chat* - Grégoire Solotareff (L'école des loisirs)  
*Histoire d'un crocodile* - Grégoire Solotareff (L'école des loisirs)  
*Histoire d'un éléphant* - Grégoire Solotareff (L'école des loisirs)  
*Bob* - Alex Sanders (L'école des loisirs, « Loulou et compagnie »)  
*Tromboline et Foulbazar* - Claude Ponti (L'école des loisirs)  
*Popo* – Kimiko (L'école des loisirs)  
*Maxou* – Nadja (L'école des loisirs)  
*Zaza, Norbert ou Rosie* - Anton Krings (L'école des loisirs)  
*Zou* - Michel Gay (L'école des loisirs)  
*Pomelo* – Ramona Badescu et Benjamin Chaud (Albin Michel Jeunesse)  
*Lili Bobo* - Élisabeth Brami et Christine Davenier (Seuil)  
*Je veux mon p'tit pot*- Tony Ross (Seuil Jeunesse)  
*Je ne veux pas aller au lit*- Tony Ross (Gallimard Jeunesse)  
*Je ne veux pas me laver les mains* - Tony Ross (Gallimard Jeunesse, «Folio Benjamin»)  
*Je veux grandir* - Tony Ross (Gallimard Jeunesse, «Folio Benjamin»)

#### Des livres avec des personnages archétypaux (le loup)

⇒ A partir du jeu « Loup y es-tu ? » : Versions et variantes en albums  
 Charlotte Mollet (Didier Jeunesse), Sylvie Auzary Luton (Kaléidoscope)  
*Je m'habille et je te croque* - Bénédicte Guettier (L'école des loisirs)  
*Loup* - Olivier Douzou (Le Rouergue)

#### Des livres de contes

⇒ avec randonnées :

*La Moufle* - Diane Barbara (Actes Sud junior)  
*Le Bonnet rouge* - John A. Rowe et Brigitte Weninger (Nord-Sud)  
*Nicky et les Animaux de l'hiver* - Jan Brett (Gautier Languereau)  
*La Petite Poule rousse* - Paul Galdone (Circonflexe)  
*Le Gros Navet* - Alekseï Tolstoï (Flammarion, «Père Castor»),  
*Quel radis dis-donc !* - Praline Gay-Para et Andrée Prigent (Didier Jeunesse),  
*Le Navet* - Rascal et Isabelle Chatellard (L'école des loisirs)

⇒ illustrant la ruse :

*Pierre et le Loup* - Serge Prokofiev et Gérard Philippe, livre-cédé-audio (Thierry Magnier)

⇒ développant un mythe :

*L'Arche* - Noé de Lisbeth Zwerger (Nord-Sud)

## A partir de PS/MS

### Des livres qui mettent en scène un même type de personnage

Série des *Milton* - Haydé Ardalán (La Joie de lire)  
Série des *Tigrou* - Charlotte Voake (Gallimard Jeunesse)  
*Bel oeil* - Abe Birnbaum (Gallimard Jeunesse).

### Des livres aux scénarios sources d'expression d'états mentaux <sup>(1)</sup>

⇒ le départ de la mère, l'attente, le retour

*Bébés chouettes* - Martin Waddell (L'école des loisirs)

⇒ des histoires d'amour

*Amoureux* - Émile Jadoul (Casterman)

*La Promesse* - Jeanne Willis et Tony Ross (Gallimard Jeunesse)

*Pou-poule* - Loufane (Kaléidoscope)

⇒ des histoires de dispute avec une issue heureuse

*Grand-mère Sucre, grand-père Chocolat* - Gigi Bigot et Josse Goffin (Bayard Jeunesse, « Belles histoires »)

⇒ une histoire de plaisir et d'interdits

*Le Famineux Pouce de Paul* - Marie-Agnès Gaudrat et Tony Ross (Bayard Jeunesse, « Belles histoires »)

⇒ les scènes de l'endormissement et les récits symbolisant la peur

*Bonne nuit ma cocotte* - Émile Jadoul (L'école des loisirs)

*Scratch scratch dip clapote* - Kitty Crowther (Pastel)

*Du bruit sous le lit* - J.-M. Mathis (Thierry Magnier)

⇒ la tension dramatique

*Chhht !* - Peter Utton et Sally Grindley (Pastel)

⇒ le décalage par rapport aux attentes, la fantaisie

*La Promenade de Flaubert* - Antonin Louchard (Thierry Magnier)

## A partir de MS/GS

### Des livres avec des personnages archétypaux

⇒ l'ogre, personnage dévorant archétypal :

*L'Ogre Babborco* - Muriel Bloch et Andrée Prigent (Didier Jeunesse)

*Les Trois Souhaits du petit dîner* de Ales Sanders (L'école des loisirs)

⇒ le personnage du renard et les animaux qu'il est censé dévorer

*Poucet le poussin* - Sally Hobson (Pastel)

Autres versions :

*Poule Plumette* - Paul Galdone (Circonflexe)

*Poussin Câlin* - Michael Foreman (Syros)

### Des livres de contes

⇒ proposant des personnages dévorants

*Les Trois Pourceaux* - Coline Promeyrat (Didier Jeunesse)

*Le Loup et les Sept Petits Chevreux* - Grimm et Bernadette (Nord-Sud)

*L'Ogresse et les Sept Chevreux* – P. Gay-Para et M. Bourre (Didier Jeunesse, « À petits petons »)

*Le Loup et la Mésange* - Muriel Bloch (Didier Jeunesse, « À petits petons »)

⇒ mettant en scène le plus petit, le plus malin

*Poucette* - H.-C. Andersen illustré par L. Zwerger (Nord-Sud) ou M.-J. Banroques (Flammarion, « Père Castor »)

*Tom Pouce* - Jacob et Wilhelm Grimm et Bénédicte Nemo (Flammarion, « Père Castor »)

## A partir de la GS

### Des livres avec des personnages archétypaux

⇒ l'ogre, personnage dévorant archétypal :

*Le Géant de Zéralda* - Tomi Ungerer (L'école des loisirs)

*Le Déjeuner de la petite ogresse* - Anaïs Vaugelade (L'école des loisirs)

*Le Petit Poucet* - Charles Perrault et Clotilde Perrin (Nathan jeunesse)

*Hansel et Gretel* - Jacob et Wilhelm Grimm et Monique Félix (Grasset Jeunesse)

⇒ la figure du « vilain pas beau »

*Le Vilain Petit Canard* - Hans-Christian Andersen et Delphine Grenier (Didier Jeunesse)

*Poussin noir* - Rascal (Pastel)

⇒ les relations familiales (rôles de père, de mère vis-à-vis d'un petit)

Plusieurs versions de *Boucle d'or et les Trois Ours* - Steven Guarnaccia (Seuil Jeunesse)

*Pas de violon pour les sorcières* - Catherine Fogel et Joëlle Jolivet (Seuil Jeunesse)

⇒ des albums dans lesquels la figure maternelle est décalée ou amplifiée

*Je veux être une maman tout de suite* - Cousseau (L'école des loisirs)

*Pétronille et ses 120 Petits* - Claude Ponti (L'école des loisirs)

*Le papa qui avait dix enfants* - Bénédicte Guettier (Casterman).

### Des livres aux scénarios sources d'expression d'états mentaux<sup>1</sup>

⇒ le départ de la mère, l'attente, le retour

*Le Cinquième* - Norman Junge et Ernst Jandl (L'école des loisirs)

⇒ des récits de rêve

*Max et les Maximonstres* Maurice Sendak (L'école des loisirs)

*Cuisine de nuit* - Maurice Sendak (L'école des loisirs)

*Je ne suis pas une souris* - Mario Ramos (Pastel)

*Raoul* - John A. Rowe (Nord-Sud);

⇒ la prise de conscience de la différence

*Un petit frère pas comme les autres* – M.-H. Delval et Susan Varley (Bayard Jeunesse, « Belles histoires »)

### Des livres de contes

⇒ avec randonnées

*Les Musiciens de la ville de Brême* - Jacob et Wilhelm Grimm (Flammarion, « Père Castor »)

⇒ illustrant la ruse

*La Soupe aux cailloux* - Jon J. Muth (Circonflexe)

*Une soupe au caillou* - Anaïs Vaugelade (L'école des loisirs)

*La Soupe au caillou* - Tony Bonning et Sally Hobson (Milan)

⇒ sur l'endormissement et le réveil

*Blanche-Neige* - Jacob et Wilhelm Grimm et Éric Battut (Didier jeunesse)

*La Belle au Bois dormant* – J. et W. Grimm et Felix Hauffmann (Circonflexe, « Aux couleurs du temps »)

⇒ mettant en scène le plus petit, le plus malin

*Le Petit Poucet* - Charles Perrault et Clotilde Perrin (Nathan jeunesse)

⇒ avec métamorphoses

*Le Prince Grenouille* de Jacob et Wilhelm Grimm et Binette Schroeder (Nord-Sud)

⇒ fables

*Le Corbeau et le Renard* - La Fontaine

*La grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le bœuf* - La Fontaine

*Le Lièvre et la Tortue* - La Fontaine

---

<sup>1</sup> Expression tirée du *Document d'accompagnement* qui semble vouloir signifier que ces livres peuvent susciter une réflexion, un sentiment, une émotion...