

La Musique du tableau , Une séquence pédagogique en éducation musicale utilisant l'outil informatique

Travail réalisé au collège A. Camus de Thiais (94) par des élèves de 3ème technologique (classe de M. Verhoeven)

Objectif musical : rendre des élèves plus sensibles à la musique contemporaine en leur faisant composer eux même un "paysage sonore" en partant d'un tableau abstrait

Objectifs transversaux : apprendre l'autonomie au sein d'un groupe, développer le sens critique et le respect des propositions des autres élèves.

Pour ce travail dans une classe peu motivée par le collège et la musique, avec des difficultés relationnelles , j'avais envisagé avec le Principal du collège, dans le cadre du projet d'établissement de prendre la classe en demi groupe en obligeant les élèves à produire.

Pré requis : Les élèves avaient déjà travaillé sur le logiciel Cubase Lite pour réaliser d'autres types de travaux dans une approche plus consacrée à l'initiation à l'outil informatique lié à la musique.

Matériel: 4 postes de travail dans la classe . (Ici 4 Atari 1040 avec cubase lite associés à des synthés ou claviers maîtres et expandeurs , matériel ancien mais qui fonctionne : (MT 32, DX7, DX21 , D10....)

Mise en œuvre du projet

Le travail par groupe de 2 ou 3 élèves par poste a permis aux élèves d'être rapidement autonomes tous sont entrés rapidement dans le jeu de ce qu'il leur était proposé.

Après leur avoir expliqué l'idée du projet, nous avons d'abord cherché ensemble au CDI des livres d'art représentant un tableau abstrait pouvant nous servir de support à ce travail . Le choix de la classe s'est rapidement porté sur le tableau de Kandinsky.

Le deuxième travail a été de voir comment interpréter ce tableau sous forme de partition. Les élèves se sont mis d'accord pour retourner le tableau dans une lecture dans le temps de gauche à droite. Ils ont ensuite défini par écrit les différentes formes qu'ils voyaient avec des éléments qui revenaient : vagues , ondulations virgules ., blocs, aile..

Ils ont alors cherché pour chaque forme un son qui pouvait faire penser à cette forme avec une petite idée de l'organisation de ce son dans le temps.. Ils ont travaillé avec beaucoup de soins à la recherche de sons possibles créant ainsi des "objets sonores".

Il s'agissait pour terminer de superposer et d'organiser dans le temps en suivant l'idée du tableau les objets sonores trouvés ou définis précédemment. (nous nous étions limité à une minute maximum)

Constat et évaluation: chaque groupe a produit un travail véritablement musical en exploitant les notions de timbre, intensité, durée, hauteur , structure, Chacun a développé son sens critique cherchant constamment à améliorer la qualité de sa production:

- par le soin apporté au choix des timbres,
- par la recherche d'un geste instrumental correspondant à ce qu'il voulait faire (exécuté plus ou moins maladroit sur le clavier du synthétiseur et qu'il a fallu recommencer jusqu'au résultat souhaité)
- par l'écoute des propositions des autres élèves de son groupe ou les productions des autres groupes.

Ce travail effectué les élèves se sont mis plus volontiers aux autres activités du cours d'éducation musicale liées à l'écoute d'œuvres mais également se sont mis à chanter car plus à l'aise dans le groupe

L'outil informatique a permis ici à l'élève d'être réellement actif et autonome dans toutes les étapes de sa création , et d'aborder le domaine de la composition qui jusqu'ici n'était abordable que par des musiciens professionnels ? La notion de compositeur amateur n'existe pas dans notre domaine.